

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

---

### **Zarte Männer – schwach und stark zugleich**

Veröffentlicht am [Januar 2, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Leben in der modernen Gesellschaft ist von einer mehr oder weniger akzeptierten pansexuellen Wirklichkeit geprägt. Peter Pan wird mehrheitlich irgendwann erwachsen, entdeckt sich unterschiedlich als Mann, wie sich auch Mädchen der Generation Alpha wachsam als Frauen entdecken. Wer ... [Weiterlesen →](#)

### **Die Ruhrgebietsfotografie und ihre Folgen**

Veröffentlicht am [Januar 7, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wenn man der Euphorie einen Namen geben kann, dann hat ihn Heinrich Theodor Grütter, Direktor des Ruhr Museum Essen so formuliert: Sie sehen hier einen glücklichen Menschen, strahlt er zur Eröffnung der Ausstellung Albert Renger-Patzsch. Die Ruhrgebietsfotografie (noch bis ... [Weiterlesen →](#)

### **Ästhetik der Kontraste**

Veröffentlicht am [Januar 13, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Blättert man durch die einschlägigen Jazz-Magazine, scheint es, als würde von Jahr zu Jahr die Anzahl der Jazz-Festivals stetig zunehmen. Es mag mit der globalen Öffentlichkeit und den sozialen Medien zusammenhängen, dass die vor Jahren noch verlässliche Übersicht in ... [Weiterlesen →](#)

### **Fischers beidhändige Mahler-Vorhand**

Veröffentlicht am [Januar 15, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der Startalk, ein elaborierter Interview-Prolog in der Konzertreihe Sternzeichen, verheißt manchmal mehr, als er hält. Müder Entertainmentfaktor, kaum Inspiration. Mit Adam Fischer, dem Principal Conductor der Düsseldorfer Symphoniker, ist das generell anders. Selbst bei Fragen, die rhetorisch selbstreferentiell sind, ... [Weiterlesen →](#)

### **Foto Povera – Cos'è povero?**

Veröffentlicht am [Januar 17, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Vor einem blinden Spiegel hängen auf einer Schnur, provisorisch vor einer verblichenen Hauswand aufgespannt, ein altrosa farbenes, abgebrauchtes Handtuch sowie ein schwarzer BH. Dezentral eingerahmt von einem hell türkisen Umschlag: Giorgio Wolfensberger, Foto Povera. Blättert man flüchtig durch den so ... [Weiterlesen](#) →

### **Viel Vaterland mit Moldau**

Veröffentlicht am [Januar 21, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

In den Konzertkalendern weltweit bildet die sinfonische Dichtung Die Moldau aus dem 6-teiligen Zyklus Má Vlast (Mein Vaterland) von Bedřich Smetana eine feste Größe. Solche Popularität ist allerdings nicht unproblematisch. Hinter Smetanas Komposition mit ihrer immanenten Poesie steht ein ... [Weiterlesen](#) →

### **JOE und Zeche Carl – frisch verlobt**

Veröffentlicht am [Januar 23, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Neue Location, neuer Schwung! Mit 23. Joe festival auf Carl wirbt die 23. Ausgabe auch schrifttechnisch frisch aufgemöbelt – aus dem vertrauten, intimen Kellerambiente des Katakomben-Theaters am Essener Hot Spot Rüttenscheider Stern hinüber nach Altessen-Mitte auf die Bühne des ... [Weiterlesen](#) →

### **Philharmonische Klang- und Bildwelten**

Veröffentlicht am [Januar 27, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Die Programmauswahl klassischer Konzerte verweist in der Regel auf die Handschrift des Dirigenten. Alan Gilbert, designierter Chefdirigent des NDR Elbphilharmonie Orchesters, hat für das Konzert mit den Berliner Philharmonikern ein relativ ungewöhnliches Programm zusammengestellt. Es verbindet zeitgenössische mit bewährten ... [Weiterlesen](#) →

### **Aberglaube stiftet Geister**

Veröffentlicht am [Januar 29, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Foto © Bernd Uhlig Mit hochfahrendem Taktstock beendet Stephan Zillas den ersten Akt der Premiere von La Sonnambula an der Deutschen Oper Berlin. Die allermeisten Zuschauer haben schon den Saal verlassen, während im Halbdunkel der offenen Bühne die Dorfbewohner ... [Weiterlesen](#) →

### **Staatsopernarbeit am Elektra-Mythos**

Veröffentlicht am [Januar 29, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Hinter dem verdunkelten Orchestergraben hebt sich der Vorhang. Eintönig kratzende Geräusche in der Stille, die von einem Strohbesen herrühren. Stumpfsinnig ordentlich, fegt im Halblicht eine Frau fünf Stufen. Sie führen von einem teilweise im Schatten liegenden Hinterhof auf einen ... [Weiterlesen](#) →

### **Vom Unglücklichwerden nach Tschechow**

Veröffentlicht am [Februar 4, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Das Foyer des Deutschen Theaters Berlin ist mehr als nur ein ambivalenter, Getränke und Snacks vorhaltender Warteraum. Auf den Wänden sind Textfragmente von Stücken zu lesen. Sie weben ein Netz im Theater-Kosmos. Zitate aus verschiedenen Inszenierungen lesen sich wie ... [Weiterlesen](#) →

### **Dortmund – Berlin: Parallelwelten**

Veröffentlicht am [Februar 4, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Eine Geschichte, die viel über die Arbeitsweise am Schauspielhaus Dortmund erzählt, geht so: Borderline Prozeption, Kay Voges' Brecht affine Produktion, die sich mit dem Überforderungsphänomen der digitalen Welt auseinandersetzt, ist 2017 zum Theatertreffen nach Berlin eingeladen. Vor Ort stellt man ... [Weiterlesen](#) →

### **Das Glück malen**

Veröffentlicht am [Februar 6, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Wie das Leben selbst ist auch die Kunstgeschichte voller Widersprüche. Nüchtern betrachtet, lässt sich nichts endgültig Abschließendes sagen. Wer glaubt, schon alles über die Moderne zwischen Impressionismus und Expressionismus zu wissen, dem beweist das Museum Barberini Potsdam mit der ... [Weiterlesen](#) →

### **Der Erde näher als den Sternen**

Veröffentlicht am [Februar 10, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Emil Schumacher gibt seit Beginn der 1950er Jahre den Takt des Abstrakten monumental und raumgreifend vor. Nach dem Krieg wird jede figürliche Malerei im Wind des Apologetischen verweht. Theodor Adornos Verdikt – Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist ... [Weiterlesen](#) →

### **Das Böse bleibt**

Veröffentlicht am [Februar 11, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Alles ist bereit für die Aufführung des Otello im Aalto-Musiktheater Essen. Die Essener Philharmoniker haben Platz genommen. Matteo Beltrami steht am Pult. Der Vorhang, begleitet von einem dunkel wabernden Ton, eingespielt aus dem Audio-System, hebt sich. Jago und Rodrigo ... [Weiterlesen](#) →

### **Play Cage**

Veröffentlicht am [Februar 13, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

John Cage und Oper? Wie passt das zusammen? Weil Ihr mich darum gebeten habt. So die lakonische Antwort des Komponisten in einem Interview 1987 im Zusammenhang mit der Auftragskomposition für die Oper Frankfurt. Jetzt, mehr als 30 Jahre später, ... [Weiterlesen](#) →

### **Keine Abbilder, sondern Gleichnisse**

Veröffentlicht am [Februar 14, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Träumend an Orte zu reisen, die man, aus welchen Gründen auch immer, nicht ohne weiteres erreichen kann, mag manchmal schon Erfüllung genug sein, zumindest, wenn sie etwas auszulösen vermögen. Man erinnere sich an Ernst Blochs Bemerkungen in Das Prinzip ... [Weiterlesen](#) →

### **Provinzialität versus ex-zentrische Moderne**

Veröffentlicht am [Februar 17, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Auch der gut informierte Connaisseur der Kunst der Moderne, der seit vielen Jahren regelmäßig die Sammlungen und Sonderausstellungen im europäischen Kulturraum besucht, mag beim Betreten der Ausstellung Mikrogeschichten einer ex-zentrischen Moderne in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf überrascht sein ... [Weiterlesen](#) →

### **Oper, die unterhaltsam sein will**

Veröffentlicht am [Februar 18, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Viele Theater und Philharmonien so wie auch immer mehr Opernhäuser laden zu Einführungsveranstaltungen ein. Nicht in jedem Fall mit der gebotenen Fürsorgepflicht. Manche Häuser vergeben Chancen einer nachhaltigen Publikumsbindung, indem sie das interessierte Publikum in einer Ecke des Hauses im ... [Weiterlesen](#) →

### **Bauhaus als Licht-Raum**

Veröffentlicht am [Februar 20, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

100 Jahre Bauhaus – und alle wollen dabei sein, das Terrain aus unterschiedlichen Perspektiven von Baukunst als Integral neuer Lebens- und Arbeitsformen zu sondieren. Neben den originären Bauhausorten Dessau, Weimar und Berlin will auch Nordrhein-Westfalen nicht zurückstehen. Bauhaus – auch ... [Weiterlesen](#) →

### **Novembergruppe – Dreiklang radikal**

Veröffentlicht am [Februar 20, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Das Jahr 1919 markiert eine Zäsur in der europäischen Geschichte. Neun Millionen Tote sind in Trauer und Schmerz nach dem Ende des 2. Weltkriegs zu bilanzieren. Beladen mit diesem Ballast von Tod und Schrecken, geht das Leben weiter. In Deutschland ... [Weiterlesen](#) →

### **Rattle ist Bartok, ist Bruckner**

Veröffentlicht am [Februar 24, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

Nach fast zwei Jahrzehnten als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker kommt Sir Simon Rattle als Musikdirektor des London Symphony Orchestra in die Philharmonie Essen. Gespannte Erwartung, wie sein Wechsel von Berlin nach London – dort euphorisch von Presse und Publikum als ... [Weiterlesen](#) →

### **Von Brücken und Seilgemeinschaften**

Veröffentlicht am [Februar 24, 2019](#) von [Peter E. Rytz](#) [Review](#)

In der Konzertreihe Sternzeichen der Tonhalle Düsseldorf titelt das Februarprogramm 2019 mit Eine Alpensinfonie. Dass sie mit der namensgleichen Tondichtung von Richard Strauss wirbt, folgt einem allgemein verbreiteten, öffentlichkeitswirksamen Muster. In der Programmfolge – beginnend mit Karol Szymanowskis Konzert-Ouvertüre für ... [Weiterlesen](#) →

### **Amerikanische Märchen in Bildern**

Veröffentlicht am [Februar 25, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Amerika, vom Gründungsmythos des 17. Jahrhunderts bis 1950 im Einverständnis mit sich selbst, zu Gast im Walraff-Richartz-Museum in Köln. Der Ausstellungstitel hört sich an, wie jedes Märchen beginnt: Es war einmal in Amerika. Ungeschminkt, weitestgehend frei von Selbstzweifeln, zeigt die ... [Weiterlesen](#) →

### **Dem Manzini einen Manzoni**

Veröffentlicht am [März 1, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Einführungen zu Theateraufführungen sind dann hilfreich und sinnvoll, insofern sie den Blick auf die anstehende Aufführung nicht tendenziös einengen oder unverhältnismäßig mit viel Input zu den Umständen und Hintergründen der Aufführung einen großen Werbe-Luftballon aufblasen. Wenn es um Stücke von ... [Weiterlesen](#) →

---

*Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter [peter@rytz.de](mailto:peter@rytz.de) tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".*

---

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

[www.rytz.de](http://www.rytz.de) (Agentur Bild + Text)

[www.erpery.wordpress.com](http://www.erpery.wordpress.com) (Peter E. Rytz Review)

[www.opernnetz.de](http://www.opernnetz.de) (Opernnetz)

+49-178-6922023