

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

International Jazz Day im Rittersaal – Ein Bekenntnis

Veröffentlicht am [Mai 3, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es gibt sie immer wieder. Kontraste und Gegensätze, von denen der Volksmund zu sagen weiß, dass sie sich auch anziehen können. Mitunter überraschend, weil sie an diesem Ort zu jener Zeit nicht unbedingt zu erwarten sind. Seit acht Jahren hat ... [Weiterlesen](#) →

Fotografische Wahrnehmungsoperationen

Veröffentlicht am [Mai 10, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer in eine Foto-Ausstellung geht, erwartet in der Regel fotografische Abbilder und/oder Reflexionen darüber, wie der Fotograf die Welt in ihrer Vielfalt sieht. Einen bestimmten Moment, der im nächsten Augenblick schon Vergangenheit ist, fotografisch fixiert, und von einer spezifischen Weltwahrnehmung ... [Weiterlesen](#) →

Sabine Meyer – eine Symbiose von Person und Instrument

Veröffentlicht am [Mai 11, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit Fug und Recht kann man behaupten, dass das Konzert A-Dur für Klarinette und Orchester, KV 622 von Wolfgang Amadeus Mozart, kurz vor dessen frühem Tod komponiert, sein Vermächtnis an die Nachwelt ist. Mit Sabine Meyer, der Grand Dame unter ... [Weiterlesen](#) →

Sternumkränzte Freundschaften

Veröffentlicht am [Mai 13, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mit dem Mai-Sternzeichenkonzert der Düsseldorfer Symphoniker in der Tonhalle Düsseldorf hat die Tonhalle-Konzertgemeinschaft einen neuen Freund in ihr Herz geschlossen. So recht passend zum Programm mit Werken von Maurice Ravel, Peter I. Tschaikowsky, Igor Strawinsky und Edward Elgar – vom ... [Weiterlesen](#) →

Unterwegs auf der Wonderland Ave.

Veröffentlicht am [Mai 14, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Neulich in der Stadt. Ein junges Paar geht händchenhaltend durch die Straße. Sie schaut auf ihr Handy in der rechten Hand, er auf seines in der linken. Schicken sie sich gerade Nachrichten über ein soziales Medium? Sie könnten auch direkt ... [Weiterlesen](#) →

Krickelkrakelnder Triebtäter

Veröffentlicht am [Mai 17, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In der Ausstellung Die vierte Kraft im Museum Küppersmühle Duisburg gibt sich Klaus Rinke ganz als erdgebundener Künstler. Provokant selbstbewusst seine Selbstbekenntnisse im Video DERZEIT – über Zeit und keine Zeit mehr zu haben (2017), den man in der Ausstellung ... [Weiterlesen](#) →

Leierkastenmännerspiele mit heiligen Kühen

Veröffentlicht am [Mai 20, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Im diffus stroboskopisch ausgeleuchteten Vestibül der Stadthalle Mülheim kann man vor den Aufführungen des Festivals Stücke – Mülheimer Theatertage NRW 2019 Wein trinken, Currywurst essen oder das Programm lesen. Das orangefarbenen gedruckte Programm zur Aufführung von Elfriede Jelineks neuestem Stück ... [Weiterlesen](#) →

Dirigent, Sänger, Souffleur: Chapeau, Adam Fischer

Veröffentlicht am [Mai 20, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Erlebte die Tonhalle Düsseldorf bisher nur den sinfonischen Adam Fischer, kennt sie nach dem konzertanten Don Giovanni nun auch den Operndirigenten Fischer. Als Principal Conductor der Düsseldorfer Symphoniker längst in die Herzen des Konzertpublikums in der Tonhalle gespielt, bereitet er ... [Weiterlesen](#) →

Kriegsfotografinnen und die Kunst

Veröffentlicht am [Mai 22, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Weltgeschehen braucht Vermittler, damit es im Alltag rezipiert und eingeordnet werden kann. Journalisten schreiben, Fotografen fotografieren; zusammen entwerfen sie Bilder des Zeitgeschehens weltweit. Aufs Ganze betrachtet, stellt man mit Erschrecken fest, dass der Krieg permanent Teil der Lebenswirklichkeit für viele ... [Weiterlesen](#) →

Wer Sehnsucht hat, hat alles?

Veröffentlicht am [Mai 26, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Literatur kennt verschiedene mythologische Figuren, die in einer Welt von Wasserfeen und Nixen zuhause sind. Fern und fremd den Menschen. Nymphen und Sirenen in der Antike oder Melusine und Undine im 19. Jahrhundert. Den von Friedrich de la Motte Fouqué ... [Weiterlesen](#) →

An die Wand getanzt

Veröffentlicht am [Juni 4, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Freudige, erwartungsvolle Stimmung in der ausverkauften Bayerischen Staatsoper, das Publikum klappt die Schirme zu, ist doch der Weg ins Opernhaus durch

die unwirtliche Wetterlage nur wenig getrübt worden. Nun möchte man sich der Musik Christoph Willibald Glucks hingeben, der in ... [Weiterlesen](#) →

Doppelt getrommelt

Veröffentlicht am [Juni 4, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der kaum 20jährige Bertolt Brecht betritt 1922, vielleicht nicht mit einem Paukenschlag, doch mit unüberhörbarem Trommelwirbel die Bühne des deutschen Theaters. In seinem zweiten Stück Trommeln in der Nacht, uraufgeführt in den damaligen Räumen der Münchner Kammerspielen, entdeckt Lion Feuchtwanger ... [Weiterlesen](#) →

Nur noch schlafen

Veröffentlicht am [Juni 15, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Eine einzelne Fliege krabbelt über eine Plastikwand. Vergeblich sucht sie eine Öffnung. Der durch die durchsichtige Begrenzung abgeschirmte, gleißend helle, mitunter durch flackerndes Stroboskoplicht ausgeleuchtete Raum, trennt sie und die Zuschauer von ihm. Er hat weder Eingang noch Ausgang. Fliege ... [Weiterlesen](#)

Äffisch, fast gemeingefährlich

Veröffentlicht am [Juni 25, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Der Lauf der Dinge scheint sich immer mehr zu beschleunigen. Doch die Dinge selbst behalten ihre Brisanz, mitunter sogar in verstärkter Weise. Hans Werner Henzes komische Oper Der junge Lord nach dem Libretto von Ingeborg Bachmann zeigt 1965 die deutsche ... [Weiterlesen](#) →

Schlemmer in Gotha als thüringischer Bauhaus-Punktsieger

Veröffentlicht am [Juni 27, 2019](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Von Weimar nach Gotha ist es nur ein kurzer Weg. Während sich über dem neuen Bauhaus Museum Weimar ein sonnenblauer Himmel wölbt, regnet es wenige Tage später in Gotha Bindfäden. Soweit das Wetter. Aber im Vergleich der Ausstellungen leuchtet Oskar ... [Weiterlesen](#) →

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.opernnetz.de (Opernetz)

+49-178-6922023