

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

---

### Martha Stettler auf Nebenwegen entdecken

Veröffentlicht am [Juli 5, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Während die schweizerische Kunstwelt umfassend den Wanderungen von Ferdinand Hodler zwischen Bern und Genf 100 Jahre nach dessen Tod nachspürt, entdeckt das Kunstmuseum Bern – gewissermaßen auf Nebenwegen – Martha Stettler: Eine Impressionistin zwischen Bern und Paris. Hodler und Stettler ... [Weiterlesen](#) →

### Walter Studer, ein hellwacher Beobachter des Alltags

Veröffentlicht am [Juli 6, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kunst- und Fotoausstellungen nehmen Jubiläen von Künstlern häufig zum Anlass, Retrospektiven und Sonderausstellungen zu organisieren. Neben bekannten Künstlern, die die Moderne wesentlich mitgeprägt haben, geben sie Gelegenheit, an mehr oder weniger vergessene zu erinnern. Dass Ferdinand Hodler 1918 starb, ist ... [Weiterlesen](#) →

### Fashion Drive: Laufgang und Laufsteg

Veröffentlicht am [Juli 11, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Mode läuft und läuft durch die Jahrhunderte. Sie ist Abbild und Selbstverständnis gesellschaftlicher Milieus im ständigen Wandel von Wiederkehr des Alten in neuem Gewand. In ihr findet der Zeitgeist seinen kostümierten Ausdruck. Über Jahrhunderte von höfischen und ritterlich martialischen Ritualen ... [Weiterlesen](#) →

### The Cleaner: Exkurs über flüssiges Wissen

Veröffentlicht am [Juli 16, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Einzelausstellungen, die der bildenden Kunst zuzuordnen sind, werden in der Regel konzipiert, um mit der Auswahl von Arbeiten eines Künstlers sein Werk mit dem Kanon der Kunstgeschichte abzugleichen. Seine Wahrnehmungen von bewusster und unbewusster Welt finden ihren Ausdruck in malerischen, ... [Weiterlesen](#) →

### Erkundungen in Hodlers Parallelismus-Welt

Veröffentlicht am [Juli 17, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

An Ferdinand Hodler kommt kaum eine Kunstaussstellung weltweit vorbei. Zumal nicht in einem Gedenkjahr und in der Schweiz schon gar nicht. Manche Kritiker und Maler werfen Hodler zu Lebzeiten infolge seines 1896 veröffentlichten Manuskripts Die Aufgabe des Künstlers eine übermäßige ... [Weiterlesen](#) →

### Klangabenteuer Montreux 2018

Veröffentlicht am [Juli 18, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Montreux Jazz Festival sucht auch 2018 weiterhin nach seiner Identität. Für Mathieu Jaton, CEO Montreux Jazz Festival, ein Prozess einer musikalischen Reise, der es schafft, sich seit mehr als 50 Jahren immer wieder als Jazz à la Montreux zu ... [Weiterlesen](#) →

### **Cyrano-Feuerwerk im Heckentheater**

Veröffentlicht am [Juli 21, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer an diesem sonnenverwöhnten Sommertag in Potsdam einen außergewöhnlich stimmungsvollen Abend sucht, findet ihn im friderizianischen Heckentheater am Neuen Palais in Potsdam, der ist mit dem Theater Poetenpack am rechten Platz. Allein der Name Poetenpack, lautmalerisch entweder auf der zweiten ...

### **Bruce Nauman – unfertig fertig**

Veröffentlicht am [August 5, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wenige Tramstationen vom Bahnhof Basel entfernt, breitet sich am Stadtrand, im Baseler Quartier Dreispitz/Münchenstein, auch hier die in vielen westlichen Städten gesichtslose Lager-Logistik-Architektur einer Gewerbezone aus. Seit 2013 markiert das Schaulager der Architekten Herzog & de Meuron mit seinem monolithischen ... [Weiterlesen](#) →

### **Mit Wilson Mut zum Hut**

Veröffentlicht am [August 5, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Ob Robert Wilson als Linkshänder, wie manche Statistiken herausgefunden haben wollen, intelligenter ist als ein Rechtshänder, sei dahin gestellt. Dass er über eine ausgeprägte Sensibilität für Zeit und Stille verfügt, ist in seinem künstlerischen Œuvre als Theater- und Opernregisseur, als ... [Weiterlesen](#) →

### **Frieden, ein großes Wort**

Veröffentlicht am [August 7, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Frieden zu schaffen und zu erhalten war, ist und bleibt eine Herausforderung für jede Gesellschaft. In der Sehnsucht nach Frieden manifestiert sich die *conditio humana* in ihrer reinsten Form. Dokumentiert in politischen, religiösen und sozial-ethischen Handlungskatalogen, begleitet von künstlerischen Reflexionen, ... [Weiterlesen](#) →

### **Schöne neue Holländer-Welt**

Veröffentlicht am [August 13, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Selbst fliegende Untertassen mögen in Zeiten, wo Phantasy-Literatur hoch im Kurs steht, gerade noch akzeptiert werden. Aber ein fliegender Holländer? Mehr als ein müdes Lächeln wird kaum zu erwarten sein. Davon ist offensichtlich auch Jan Philipp Gloger überzeugt. Für seine ... [Weiterlesen](#) →

### **Lohengrin-Seilschaften**

Veröffentlicht am [August 14, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach der schwülen Hitze der letzten Tage wirken die nichtsdestotrotz immer noch sommerlichen Temperaturen im Festspielhaus entspannend. Die fünfte und damit letzte Aufführung der Neuinszenierung des Lohengrin von Yuval Sharon der diesjährigen Festspielsaison profitiert davon allerdings mit umgekehrtem Vorzeichen. Schon ... [Weiterlesen](#) →

### **Keine Erotik, nirgends**

Veröffentlicht am [August 17, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer zu Melancholie neigt, dem ist Katharina Wagners Tristan und Isolde in Bayreuth eher nur mit Vorbehalt zu empfehlen. Fahles Blaulicht taucht die Bühne in ein mystisches Halbdunkel. Nur für wenige Momente wird sie ganz ausgeleuchtet. Kaltes Metall dominiert die ... [Weiterlesen](#) →

### **Schräge Musik im Festspielhaus Bayreuth**

Veröffentlicht am [August 17, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Samstag, 11. August 2018, 16:00, wie seit Tagen schwül warme 33 Grad Außentemperatur, lässt Barrie Koskys Zitat 13. August 1875, 12.45, 23 Grad Celcius Außentemperatur, eingeblendet auf den durchsichtigen Vorhang zu Beginn der Ouvertüre von Richard Wagners Die Meistersinger von Nürnberg ... [Weiterlesen](#) →

### **Parsifal als Held unserer Zeit**

Veröffentlicht am [August 21, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Im dritten Jahr ist Uwe Eric Laufenbergs Inszenierung von Richard Wagners Parsifal auf dem Grünen Hügel präsent. Stark umstritten bei der Premiere 2016, wohl wegen ihrer allzu plakativen Bezüge zur weltpolitischen Lage und deren aktionistischer Umsetzung auf der Bühne, haben ... [Weiterlesen](#) →

### **Na ja, aber so was, Herr Marthaler**

Veröffentlicht am [August 21, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Ruhrtriennale erfindet sich seit ihrem Beginn 2002 mit jedem Intendantenwechsel immer wieder neu. Dafür steht auch Stefanie Carp, die Intendantin der Ruhrtriennale 2018 – 20. Mit Christoph Marthaler, der in diesem Jahr Preisträger des International Ibsen Awards ist, steht ... [Weiterlesen](#) →

### **Stummer Schrei, schreiende Stille**

Veröffentlicht am [August 22, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kaum ein Kontrast, der größer sein könnte als der zwischen Haus und Garten der Fondation Beyeler in Basel/Riehen und den kargen Atelierräumen von Francis Bacon und Alberto Giacometti. Als Schlusspunkt hinter einer Ausstellung, die die Fondation diesen beiden Protagonisten der ... [Weiterlesen](#) →

### **Geoglyphen auf der Spur**

Veröffentlicht am [August 24, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Für den Direktor der Bundeskunsthalle Rein Wolfs beginnt mit der Ausstellung Nasca – Im Zeichen der Götter nach dem aktuellen Frühling mit Bestandsaufnahme Gurlitt (Die Wahrheit hinter den Bildern vom 09.02.2018, hier veröffentlicht) jetzt der enzyklopädische Frühling. Die Exponate der ... [Weiterlesen](#) →

### **Diamantene Fiktionen**

Veröffentlicht am [August 28, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Die Kraftzentrale im Landschaftspark Duisburg-Nord, von Anbeginn der Ruhrtriennale einer ihrer außergewöhnlichen Spielorte, scheint auf den ersten Blick nichts mit der Exotik von Diamante im Misiones-Dschungel Argentinien zu verbinden. Diamante, eine geschlossene Stadt, vor 100 Jahren vom deutschen Industriellen Emil ... [Weiterlesen](#) →

---

*Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter [peter@rytz.de](mailto:peter@rytz.de) tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".*

---

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

[www.rytz.de](http://www.rytz.de) (Agentur Bild + Text)

[www.erpery.wordpress.com](http://www.erpery.wordpress.com) (Peter E. Rytz Review)

[www.opernnetz.de](http://www.opernnetz.de) (Opernnetz)

+49-178-6922023