

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

[Random Control im Sommerwind](#)

Veröffentlicht am [Juli 2, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wann hat jemals ein Alphorn über dem Ruhrgebiet getönt? Wie kommt ein Klavier auf die Halde Rheinpreußen in Moers-Meerbeck? Wie klingen Holzblasinstrumente auf dieser windigen Anhöhe? Wer hat so viel Mut, eine musikalische Expedition auf 103 m ü. N.N. unter ... [Weiterlesen](#) →

[Denken wird Form](#)

Veröffentlicht am [Juli 10, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Abraham David Christian – wer? Mag sich der eine oder andere Besucher des Kunstmuseums Bochum in der Ausstellung ERDE (bis 04.10.2020) fragen. Von Harald Szeemann zur documenta 5, 1972 als jüngster, 19jähriger Künstler eingeladen, ist er früh in der Kunstwelt ... [Weiterlesen](#) →

[Goldbergs Erben](#)

Veröffentlicht am [August 31, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Stralsund, die Stadt am Meer. Das Eingangstor nach Rügen. Mittendrin die spätgotische Evangelische Pfarrkirche St. Marien. Verlässlich läuten die Glocken einen kühlen Spätsommerabend ein. Aus der folgenden Stille klingen leisere Töne. In ihrer Turmhalle wird ein Cembalo gestimmt. Alle fiebern ... [Weiterlesen](#) →

[Jasmin Tabatabai – die Erfindung der neuen Knef?](#)

Veröffentlicht am [September 9, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Ob als Schauspielerin oder seit einigen Jahren auch als Sängerin, überall schlagen Jasmin Tabatabai Wellen der Sympathien des Publikums entgegen. So auch beim ersten Konzert nach der Sommerpause in der Mathias-Jacobs-Halle Gladbeck, wenn auch mit weiterhin geltenden Hygienevorschriften aufgrund der ... [Weiterlesen](#) →

[King Lear zwischen Chronos und Kairos](#)

Veröffentlicht am [September 16, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Geht die Uhr in Corona-Zeiten anders als bisher? Im sehr übersichtlich besetzten, den strengen Gesundheitsregeln folgenden Schauspielhaus Bochum läuft sie im entgegengesetzten Uhrzeigersinn. An der rechten oberen Bühnenwand dreht sich ein Mini-Rotorblatt gegenläufig. Johan Simons spielt in seiner Inszenierung von ... [Weiterlesen](#) →

[Und die Musik siegt doch](#)

Veröffentlicht am [September 20, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Im Konzerthaus Dortmund zeigt sich an diesem Abend beim Blick von der Chorempore alles sehr geordnet. Den unbedingten Hygieneregeln in Pandemiezeiten entsprechend, aber mit viel Gespür für die Schaffung eines gemeinsamen Konzerterlebnisses, ist das Parkett dicht besetzt. Neben den Plätzen ... [Weiterlesen](#) →

[Die Obsessionen des Keith Haring](#)

Veröffentlicht am [September 28, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Durch temporäre Inbesitznahme, beispielsweise von ungenutzten Werberahmen, instrumentalisiert er diese als Kommunikationsort, direkt und unmittelbar. Er ist davon überzeugt, damit höhere Ebenen der Kommunikation zu erreichen, wie ihn Hans-Jürgen Lechtreck im Katalog zitiert. Überzeugt von Message to the public, klinkt ... [Weiterlesen](#) →

[Koffer vorm Kopf](#)

Veröffentlicht am [Oktober 2, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Im Hamburger Bahnhof Berlin entgrenzt zur Zeit Katharina Grosse den Ausstellungsraum. Ihre Malerei breitet sich vom Innen- bis in den Außenraum. Sie flutet gleichsam den klassischen Malrahmen in ein überbordendes Allumfassendes. Malerei, so ihre Botschaft, ereignet sich ... [Weiterlesen](#) →

[Ungleiche Zeitgenossenschaft](#)

Veröffentlicht am [Oktober 4, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Ein ambitionierter Hobby-Musiker erzählte neulich von einer für ihn erstaunlichen Erfahrung. Zur Entspannung nach einem anstrengenden Arbeitstag als leitender Angestellter in einem Unternehmen spielt er schon viele Jahre Saxophon. Seit er im Vorruhestand ist, klängen die ... [Weiterlesen](#) →

[Zwischen Lockdown und Locked-In](#)

Veröffentlicht am [Oktober 20, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Darin ist man sich in der Musikgeschichte einig. Christoph Willibald Gluck hat am konsequentesten die Konventionen der bis ins 18. Jahrhundert dominierenden Opera seria aufgebrochen. Dominierten in der spätbarocken Oper bis dahin fast ausschließlich Kastraten, die in unzähligen Wiederholungen ihren ... [Weiterlesen](#) →

Sächsisch-Rheinische Romantiken

Veröffentlicht am [Oktober 22, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Caspar David Friedrich ist in der Kunstgeschichte ein Phänomen. In den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts gilt er als der unangefochtene Romantiker seiner Zeit. Danach, bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts scheint er fast vergessen zu sein. Stilwandel von der ... [Weiterlesen](#) →

Danielssons verlässliche Sound-Konstruktion

Veröffentlicht am [Oktober 23, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Leben in Corona-Zeiten ist davon geprägt, dass man sich ständig in neuen Situationen zurecht zu finden hat. Neben vielen verunsichernden und beängstigenden Situationen gibt es hin und wieder auch den Anklang einer gewissen Normalität. Das seit Wochen angekündigte Jazzkonzert ... [Weiterlesen](#) →

Ob Epidemie oder Pandemie: Rettet die Liebe

Veröffentlicht am [Oktober 26, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Museum Folkwang Essen zieht mit seiner Keith-Haring-Ausstellung (Die Obsessionen des Keith Haring vom 29.09.2010, hier veröffentlicht) viele in ihren Bann. Trotz Pandemie-Unsicherheit strömen die Ausstellungsbesucher in Massen. In der parallel gezeigten Ausstellung Rettet die Liebe! Plakate gegen Aids verlieren ... [Weiterlesen](#) →

Inspiration – und wie ein Jazzstandard entsteht

Veröffentlicht am [Oktober 27, 2020](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Statt eines Konzertes in Holland eins im Schloss Horst in Gelsenkirchen. Corona macht's möglich. Wo ist der Horst – und wer ist hier überhaupt der Horst?, fragt Pablo Held. Ich bin zum ersten Mal hier. Wow, es geht noch was! ... [Weiterlesen](#) →

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.opernnetz.de (Opernnetz)

+49-178-6922023