

Meine Kritiken/Rezensionen zu ausgewählten Ausstellungen, Theateraufführungen (Schauspiel, Oper), Kunstaktionen, Performances und Konzerten veröffentliche ich auf meinem Blog [Peter E. Rytz Review](#).

Der Newsletter informiert in einem 2-Monat-Turnus über die in diesem Zeitraum veröffentlichten Kritiken/Rezensionen. Er ist ein Kultur-Kunst-Informationsangebot in subjektiver Auswahl und erhebt in keiner Weise einen Anspruch auf Vollständigkeit. Öffentlichen Medien sowie Privatpersonen steht es frei, mich für bestimmte Kritiken/Rezensionen anzufragen und zu beauftragen.

[Looking behind the Appearance](#)

Veröffentlicht am [September 3, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Das Leben wirft ständig neue Fragen auf. Jeff Wall unternimmt mit Appearance fotografische Versuche, darauf bildreich zu antworten. Was aussieht, wie beiläufig fotografiert, ist das Ergebnis langer Studien. In der Kunsthalle Mannheim gibt es noch bis zum 9. September 2018 die ... [Weiterlesen](#) →

[Diersfordter Sommertöne können auch Jazz](#)

Veröffentlicht am [September 3, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Dass Moers, Münster oder Dortmund Jazz in Nordrhein-Westfalen können, ist eine Binsenwahrheit. Mit dem Sommerton Festival in der Schlossanlage Diersfordt bei Wesel macht seit einigen Jahren eine Location inmitten der niederrheinischen Provinz mit einem ambitionierten Programm auf sich aufmerksam. Markus ... [Weiterlesen](#) →

[Das leere Meer, es schreit uns an](#)

Veröffentlicht am [September 5, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Halbe Sachen zu machen, ist nicht Sinn und Zweck der Ruhrtriennale. Die architektonischen Hinterlassenschaften der Montanindustrie sind ihr, wie schon ihren Vorgängern und doch anders, Unterpfand und Verpflichtung zugleich. Die Intendantin der Ruhrtriennale 2018 – 2020, Stefanie Carp, zeigt schon ... [Weiterlesen](#) →

[Leben ist Migration](#)

Veröffentlicht am [September 9, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In der Turbinenhalle an der Jahrhunderthalle in Bochum hat sich an diesem Ruhrtriennale-Abend ein bunt gemischtes Publikum versammelt. Mit bedeutungsvoller Geste an der Designer-Brille nestelnd, ebenso bedeutungsschwer im Textheft blätternd, wie andere ihre Ringelsöckchen-Tätowierungen zelebrieren, wieder andere sich mit demonstrativen ... [Weiterlesen](#)

[Die Kunst der Schöpfung](#)

Veröffentlicht am [September 11, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Joseph Haydn gilt vielen als der Erfinder der Sinfonie. Vielleicht etwas vollmundig formuliert, überschreitet er mit seinen Kompositionen visionär bis dahin tradierte Stilgrenzen. Das gilt ganz besonders für sein Oratorium Die Schöpfung, sein drittes von vier Oratorien, entstanden am ... [Weiterlesen](#) →

[No President, but Someone like you](#)

Veröffentlicht am [September 16, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Als vor wenig mehr als einem Vierteljahrhundert auf deutschen Bahnhöfen die ersten Protagonisten der amerikanischen Black-Angels-Security gesichtet wurden, rieb sich mancher sicherlich noch verwundert die Augen. Heute ist es inzwischen selbstverständlich, dass öffentliche Plätze und Räume von Sicherheitsdiensten und ... [Weiterlesen](#) →

[Gergiev klotzt anspruchsvoll](#)

Veröffentlicht am [September 18, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wie schon 2017 (Schon der Höhepunkt der Konzertsaison 2017/18? vom 24.10.2017, hier veröffentlicht) setzt Valery Gergiev auch 2018 in der Philharmonie Essen zu Beginn der neuen Konzertsaison 2018/19 frühzeitig ein gewichtigen Punkt. Allerdings mit einem entscheidendem Unterschied. Präsentierte er ... [Weiterlesen](#) →

[Storytelling of the Future](#)

Veröffentlicht am [September 20, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Laurie Anderson gibt im Rahmen der Ruhrtriennale 2018 in Essen in Kooperation mit Ultima Oslo Contemporary Music Festival ein Premierengastspiel – und die Generation Ü60 kommt in Scharen. Als Multimedia-Gauklerin eine Legende, schafft sie es offensichtlich auch noch in ... [Weiterlesen](#) →

[Waltz' Exodos-Welle](#)

Veröffentlicht am [September 22, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kaum zu glauben, dass Sasha Waltz, eine der ambitioniertesten Choreografinnen unserer Zeit, mit ihrer Compagnie zum ersten Mal zur Ruhrtriennale 2018 eingeladen worden ist. Allerdings tanzt mit Corey Scott-Gilbert jemand, der schon bei der Ruhrtriennale 2017 in Richard Siegals ... [Weiterlesen](#) →

[Wie Helgath eine Bach-Kagel-Motette baut](#)

Veröffentlicht am [September 22, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

In der Industriearchitektur der ehemaligen Kokerei Zollverein Essen, getaucht in ein rötlich gefärbtes, spätsommerliches Abendlicht, öffnet Florian Helgath mit dem ChorWerk Ruhr im Rahmen der Ruhrtriennale im Salzlager das Chorbuch von Mauricio Kagel. Ein Ort, der mit seinem industriellen ... [Weiterlesen](#) →

[Mascarade du Minotaure de Picasso](#)

Veröffentlicht am [September 23, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Wer in diesen Tagen am Genfer See der Kunst folgt, wird unweigerlich auf Pablo Picasso stoßen. Und das gleich in einem voneinander unabhängigen, französisch-schweizerischen Doppelpack im Umkreis von wenigen Kilometern. Das Musée Jenisch Vevey hebt den Vorhang (Lever de ... [Weiterlesen](#) →

[Begeisternder Aufbruch in eine Zwischenzeit](#)

Veröffentlicht am [September 26, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Zwei Wochen lang haben die jungen Instrumentalisten des Orchesters der Cuban-European Youth Academy mit seinem Initiator und Inspirator, dem Dirigenten Thomas Hengelbrock, ein ambitioniertes Konzertprogramm erarbeitet. Aufbruch zu neuen Ufern zeitgenössischer Musik in der Grand Hall Zollverein, Essen mit ... [Weiterlesen](#) →

[Quelles perles peuvent dire](#)

Veröffentlicht am [September 29, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Es gibt Ausstellungen, die beim Besucher besondere Erinnerungen wachrufen. Perlkunst aus Afrika – Die Sammlung Mottas, noch bis zum 21. Oktober im Museum Rietberg Zürich zu sehen, ist solch eine Ausstellung. Vor Jahren in Südafrika mit deutschen Non-Profit-Organisationen in Sache ... [Weiterlesen](#) →

[Henri Manguin – La volupté de la couleur](#)

Veröffentlicht am [Oktober 2, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Einer der schönsten und interessantesten Orte in Lausanne ist zweifellos die Fondation de l'Hermitage. Oberhalb der Altstadt auf einem Hügel gelegen, umgeben von einem Park mit seltenen Gehölzen, breitet sich ein herrliches Panorama über die Kathedrale bis zum Lac ... [Weiterlesen](#) →

[Sternzeichenkonzert-Kosmos](#)

Veröffentlicht am [Oktober 8, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Warum heißt die Konzertreihe Sternzeichen in der Tonhalle Düsseldorf eigentlich so, fragte neulich jemand, der das Haus nicht kennt. Für den Düsseldorfer Ehrenhof entwarf der Architekt Wilhelm Kreis 1925 Veranstaltungs- und Ausstellungsgebäude, zu denen auch ein Planetarium gehörte. Während ... [Weiterlesen](#) →

[Mass – Ein Missverständnis](#)

Veröffentlicht am [Oktober 12, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Jubiläen von Komponisten, wie in diesem Jahr der 100. Geburtstag von Leonard Bernstein, lösen bei Opern- und Musiktheaterbühnen häufig eine Recherche nach einem besonderen Programm aus. Im Wettbewerb um das knappe Gut der Aufmerksamkeit gilt es, das ultimativ Andere im ... [Weiterlesen](#) →

[Improvisationen zwischen Ritardando und Accelerando](#)

Veröffentlicht am [Oktober 15, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kaum mehr als 30 Besucher wollen im domicil Dortmund noch einmal Aki Takase und Alexander von Schlippenbach erleben. Zusammen bringen diese 150 Jahre Leben auf die Bühne, davon mehr als 25 gemeinsame Musiker-Jahre. Wobei man mit der Beschreibung noch ...

[Weiterlesen](#) →

[Paula Modersohn-Becker ikonografisch in Wuppertal](#)

Veröffentlicht am [Oktober 17, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Paula Modersohn-Becker gilt vielen als Beispiel dafür, wie sich eine Frau zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Künstlerin selbst fand, selbst finden musste. In einer männlich dominierten Kunstwelt steht Ferdinand Hodlers Diktum – Mir wie kener Wyber! im Blick auf ... [Weiterlesen](#) →

[Fixstern Nelsons in Dortmund gelandet](#)

Veröffentlicht am [Oktober 21, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Andris Nelsons ist als Exklusivkünstler des Konzerthauses Dortmund hier fast so zuhause, wie er es seit 2014 in Boston als Musikdirektor des Boston Symphony Orchestras und seit Februar 2018 in Leipzig als Gewandhauskapellmeister des Gewandhausorchesters Leipzig ist. Weltweit in den ... [Weiterlesen](#) →

[Existenzielle Klangwelten](#)

Veröffentlicht am [Oktober 27, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Nach einer Europa-Tournee mit Zwischenstopp auch im Konzerthaus Dortmund (Fixstern Nelsons in Dortmund gelandet vom 21.10.2018, hier veröffentlicht) mit einem Programm der September-Konzertreihe Das Grosse Concert – geboten wurde u.a. Andris Dzenitis Komposition Māra, eine Hommage zum 100. Jahrestag ... [Weiterlesen](#) →

[Malerisch choreografiert](#)

Veröffentlicht am [Oktober 29, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Kunst und Kultur nach Leipzig zu bringen, hieße Eulen via Athen in die Stadt zu tragen. Die in diesem Jahr schon 25-jährige Städtepartnerschaft zwischen Leipzig und Houston ist neben den wirtschaftlichen Beziehungen auch Ausdruck eines kreativen Kulturaustausches. Davon zeugt eine ... [Weiterlesen](#) →

[Pathos Lohengrin](#)

Veröffentlicht am [Oktober 31, 2018](#) von [Peter E. Rytz Review](#)

Besonders Lohengrin-Inszenierungen wecken beim Publikum disparate Erwartungen. Wie kaum in einer seiner anderen Opern plädiert Richard Wagner altruistisch für eine neue Gesellschaft. Politisch nach 1848 radikalisiert, vertritt er im Lohengrin vehement die Idee einer Republik. Ästhetisierung durch sinnliche Wahrnehmung ... [Weiterlesen](#) →

Hinweis: Sie erhalten diese eMail über die Mailingliste [Peter E. Rytz Review](#). Wenn Sie keine Informationen mehr wünschen, können Sie das per eMail unter peter@rytz.de tun, indem Sie unter Betreff eingeben "keine Informationen".

Peter E. Rytz

DFJ Deutsche Foto-Journalisten e.V.

Photo Storytelling

www.rytz.de (Agentur Bild + Text)

www.erpery.wordpress.com (Peter E. Rytz Review)

www.opernnetz.de (Opernnetz)

+49-178-6922023